



E-de Bi Hat



Haziran 2022 Sayısı



Okul Dergisi

Şiir

Bu Vatan Bu Şehir, Mustafa DİNÇ

Son Şehir, Mustafa DİNÇ

Divan Şiirine, Zeliha ERYILMAZ

Çocukluğum, İbrahim ÖZTUNA

Hayat Gariptir, Abdülkadir KOZAN

Dünya Halî, Mehmet HARMANCI

Vatan, Fevzi GÖÇEREN

Kara Gözlerin, Osman TAŞDÖĞEN

Eleştiri, Deneme, Söyleşi

Çöplük, Ömer Lütfullah SAPANLI

Gelecekteki Kendim İçin, Mesut ATALAY

Yalnız İnsan, Talha ÇALIK

Dondurmacı, Ali KEMERCİ

Herkesin Bildiği Efsane, Sertaç BİNGÜL

Güzel Ahlak ve Eğitim ile Bilim, Bayram Ali ÇELİK

Editör

Mustafa DİNÇ

Yayın Ekibi

Abdülkadir KOZAN - 9 A Fen Bilimleri Öğrencisi

Sertaç BİNGÜL - 9 A Fen Bilimleri Öğrencisi

Muhammet Ali TAŞLI - 9 A Fen Bilimleri Öğrencisi

Mustafa DİNÇ - Eğitimci ve Yazar

Bayram Ali ÇELİK - Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Seydişehir Anadolu İmam Hatip Lisesi
fen ve sosyal bilimler proje okulu



E-de Bi Hat

Haziran 2022 Sayısı



Bu Vatan Bu Şehir

- Fatih ile oldu Türklerin yurdu.
- Sonra üç kıtada otağın kurdu.
- Mazlumunu korudu zalime vurdu.
- Dünyaya hükmetti İstanbul şehri.
-
- Şehrin kapısıyla bir çağ açılır,
- Karanlık batıya ışık saçılır.
- Laleler, sümbüller, güller açılır.
- İlmin kalbi atar damarlarında.
-
- Ne oldu bize düşman sardı.
- Bu şehrin seması neden karardı?
- Pay için uçuşan kuzgunlar vardı.
- Geldikleri gibi göndermedin mi?
-
- Bütün toprağında şan şeref dolu.
- Canım İstanbul'um can Anadolu.
- Şehitler ver, bu yol kurtuluş yolu.
- Çanakkale bunu göstermedi mi?
-
- Milletim kanıyla sulanmış toprak,
- Ay yıldız şavkıyla yoğrulmuş bayrak,
- Altında yaşayan değildir korkak.
- Şahlanır rüzgârla hiç görmedin mi?
-
- Hey arkadaş! Yaşadığın bu vatan,
- Kutsaldır uğruna can feda sultan.
- Öyle bir diriliş dillere destan,
- Yaşamış anlatır dinlemedin mi?

Mustafa DİNÇ



E-de Bi Hat

Haziran 2022 Sayısı

Vapurlar keskin bir bıçak
Öylece gelir gider boğazda
Bıçağın sırtında yaşama tutunan insanlar
Sadaka martılara atılan simit
Dilenciye verilen üç beş kuruş
Ve hayata karşı onurlu bir duruş

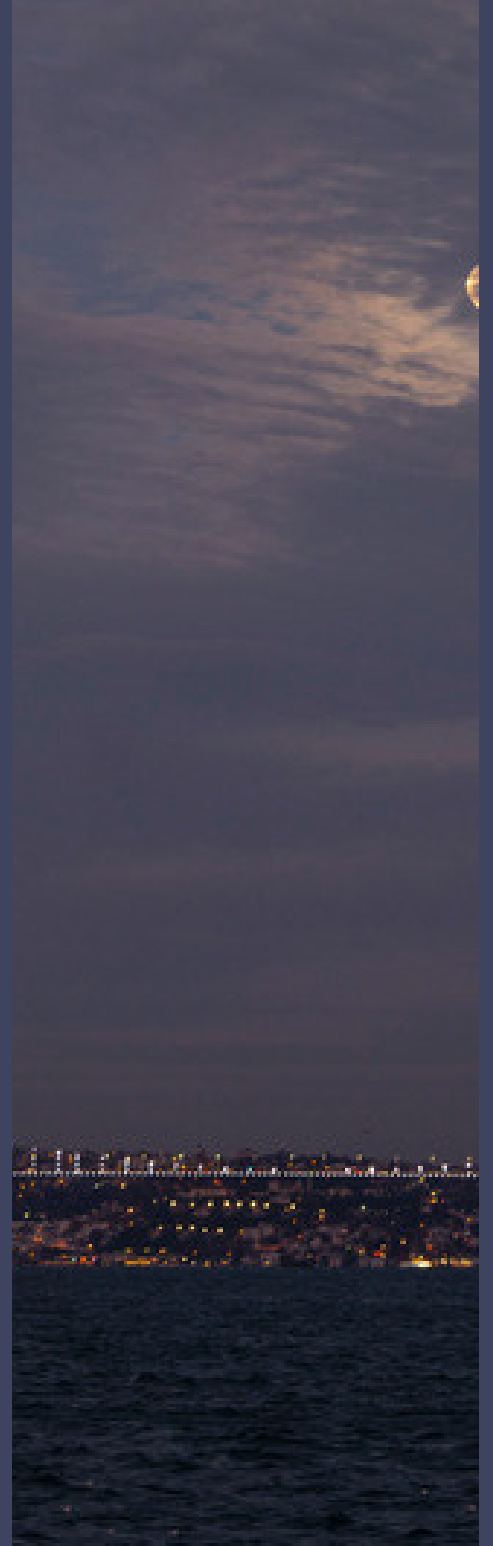
Gecelerin suskunluğu gündüzlerin haykırışına inat
Bu şehirde akşam sükûttur, sanat
Geceler başkadır başka hece
Kaldırımlar yollar bilmece
Neon lambaları lüks, fersiz ışık
İnsanlar zavallı, köpekler şık

En tenha yerlerinde zamanın
Bu şehirde umutlarım bekletilir
Yaşadığım belirsiz bir anın
Her şeyi kendine müptela kılan
Türküleri başka tat

Tüm dilenciler sevgi dilensin sokaklarında
Aşk karın doyurmaz diyenler bırak aş yesin
Sevdana türküler yaksın bütün âşıklar
Seni söylesin nağmelerde türküler, şarkılar
Şairler mısralardan arşa uzanan yol yapsın
Mimar Sinan'ın zevkiyle

İstanbul ne garip
Muhabbeti gönülden sözcükler yalan
Sokak isimleri asırlık taşlar bize kalan
Bu ezan, şu minare, o şadırvan ve avlular
Gelenek ölür sular köpürür
İstiklal hep yürür

Son şehir sen olacaksın hayatıma giren
Son durak son yolcu son tiren
Pıtır pıtır bu son yağmur damıma
Senin ismini yazdım...
Söyleyeceğim son şarkı bu gece
Belki de işte bu düşen son hece



Son Şehir
Mustafa DİNÇ

DİVAN

ŞİİRİNE

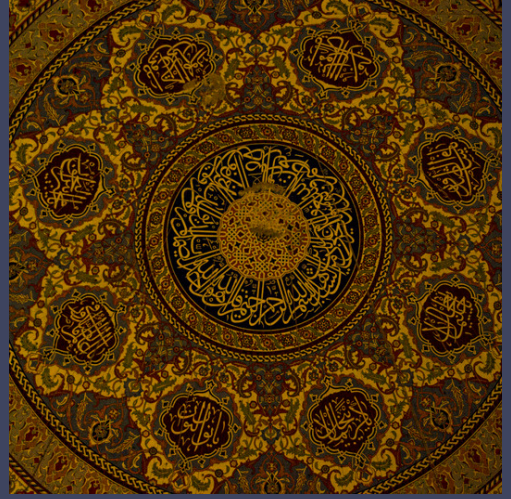
Zeliha ERYILMAZ

Nefi'dir hiciv yazan
Baki ise mersiye
En güzel şarkıları
Nedim söyler bizlere

En güzel manaları
Bu şiirde bulursun
Sırlarına erince
Sen de aşık olursun

Fuzulî'nin divanı
Galip'in Hüsn-ü Âşk'ı
İlahî aşkı arar
Nabî'nin Hayrabat'ı

Rengarenk manaları
Bu şiirde bulursun.
Sırlarına erince
Sen de âşık olursun.



Haziran 2022



E-de Bi Hat Der Gi Si

SEYDİŞEHİR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
FEN VE SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU

ÇOCUKLUĞUM ÇOCUKLUĞUM

İbrahim ÖZTUNA

Ne güzeldi çocukluğum.
Su gibi berrak,
Gül gibi güzel.
Geldi geçti çocukluğum...

Ne güzeldi çocukluğum.
Bisiklet sürüp
Parkta oynardık
Özler oldum çocukluğum.

Şimdi öyle mi çocukluğum
Eve ekmek aş götürülecek
Çocuklarım beni bekler,
Ben çocukluğumu...



Haziran 2022



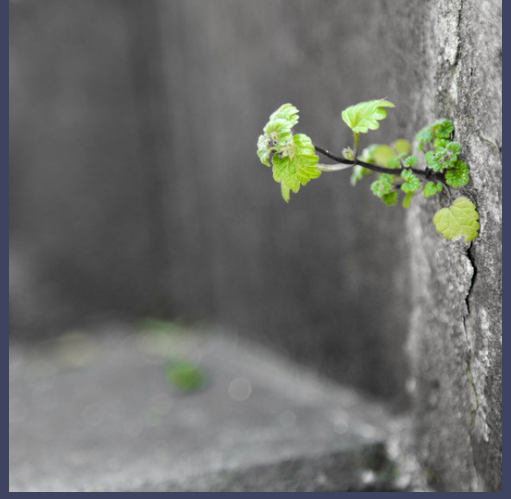
E-de Bi Hat Der Gi Si

SEYDİŞEHİR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
FEN VE SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU

HAYAT GARİPTİR

Abdülkadir KOZAN

Hayat gariptir, hem de çok garip
Kimisine hayat tozpembe
Kimisine de zifiri karanlık
Hayat gariptir, hem de çok garip
Kimisi bir sorunla karşılaşır
Hiç beklemediği bir anda
Kimisi bir sürprizle karşılaşır
Hiç umudu kalmadığı zamanda
Hayat gariptir, hem de çok garip
Bazıları çok ister
Hayatın âlâ olmasını
Bazıları da hiç umursamaz
Hayatın bütün fenalıklarını
Hayat gariptir, hem de çok garip



Haziran 2022



E-de Bi Hat Der Gi Si

SEYDİŞEHİR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
FEN VE SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU

DÜNYA HALİ

M e h m e t H A R M A N C I

Kimse bilmiyor hayatın değerini
Herkesin gözü parada pulda
Akı hep yalanda riyada
Eğer insanlar, kardeş olsaydı
Böyle olmazdı, dünya
Kardeşlik olsa, yardım olsa
Kimse kimseyi katletmez
Kimse kimsenin de hakkını yemez
Böyle olmazdı, dünya
Kimi anne, kimi baba
Nasıl emanet edecekler
En sevdiklerini
Eğer iyiler, iyilikler çok olsaydı
Böyle olmazdı dünya.



HAZİRAN 2022



E-de Bi Hat Der Gi Si

SEYDİŞEHİR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
FEN VE SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU

VATAN

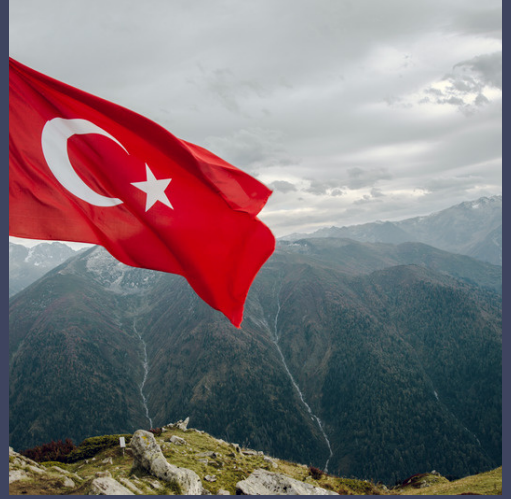
VATAN

FEVZİ GÖÇEREN

Vatan uğruna can verdiler,
o yiğit Mehmetçikler.
Şimdi şehitlik mertebesindeler,
meleklerle beraber.

Vatan bölünmedi,
Çanakkale geçilmedi.
Unutmadı şehitleri,
bu Türk milleti

Bayrağa rengini veren,
o kırmızı rengi,
şehitlerimizin şahadeti



Haziran 2022



E-de Bi Hat
Der Gi Si

SEYDİŞEHİR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
FEN VE SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU

KARA GÖZLERİN

Osman TAŞDÖĞEN

Kara kara gözlerin,
Vurdu beni sözlerin.
Akşamları uyku haram,
Gel de olsun bana bayram.

Aşkı sevindirir gözlerin,
Ruhumu okşayan tatlı sözlerin.
Yüreğim yanıyor sensiz,
Gel artık sen de durma bensiz.



Haziran 2022



E-de Bi Hat Der Gi Si

SEYDİŞEHİR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
FEN VE SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU

e-de bi hat

Hem kitabını okuduğum hem de filmi izlediğim bu roman suç, gizem ve adalet hakkındadır. Andy Mulligan'ın yazdığı bu kitap üç çocuğun Behala'daki bir çöplükte başlayan ve sahilde biten hikâyesini anlatıyor.

Rafeal, Gardo ve Sıçan adlı bu üç çocuk çöplükte buldukları bir çantadan çıkan cüzdan ile kendilerini anlatılmaz bir maceranın içinde bulurlar. Fakat polis de bu çantanın peşindedir. Polis çantanın izini bu çöplüğe kadar sürüp çantayı bu çöplükte aramaya başlar. Bu üç arkadaş çantayı bulduklarını herkesten saklarlar. Bir süre sonra polis çantayı bu üç arkadaşın almış olacağından şüphelenip çocukları takip etmeye başlar. Rafeal, Gardo ve Sıçan ise çantanın sahibi Jose Angelico'nun öldürüldüğünü öğrenip bu cinayetin peşine düşerler. Ardından bu cinayeti polisin işlediğini öğrenirler ve adalet için tüm ülkede bununla ilgili bir video paylaşıp ses getirirler. Tabi bunu başarmak için çok tehlikeli bir serüven yaşarlar.

Bu romanın filminde kitaba göre her şey basitleştirilmiş ve fazla detaya inilmeden anlatılmış. Yirmi beş dile çevrilmiş ve 2012 Carnage ödülü finalist bu kitabı herkese tavsiye edebilirim.

ÇÖPLÜK

KİTAP/FİLM ELEŞTİRİSİ

Ömer Lütfullah SAPANLI



e-de bi hat

GELECEKTEKİ KENDİM İÇİN

Öncelikle Instagram ve facebooku sil. Çünkü ciddi anlamda zaman kayıpları. Hiçbir bilgi ya da işine yarayacak bir şey yok. Seni gerçeklikten altkoyan her şeyi hayatından çıkar.

İkinci olarak çalışmayı elinden bırakma, çünkü bir daha asla o hırsı, o isteği yakalayamayabilirsin. Çalışmak sana işkence gibi geliyor ve çalışsan da neredeyse hiçbir şey anlayamıyorsun. Bu da seni çıkmaza götürüyor ve gitgide çaresizleşıyorsun.

Üçüncü olarak, cesaretini kaybetme ve tekrar tekrar denemekten korkma. Çünkü cesaretini yitirirsen dışarıdan ezik gibi görünürsün ve her şeyden korkmaya başlarısın. Yapamamaktan korkarsan da ümitsizliğe kapılırsın, özgüvenini yitirir ve karanlıklaşırsın. Paranoyak olup, komplo teorileri kurmaya başlarısın. Bu da seni aslından altkoyar ve başarısız olursun.

Son olarak önemse. Geleceğini, aileni, işlerini önemse. Eğer gerçekten önemser ve bencilliği bırakırsan, önemli olan şeyin farkına varıyorsun. Önemersen her şeyin bir anlamı oluyor. Ahiretini de önemse ki iki dünyada da kazanan ol!

Önemsemek, başarıya giden yolda, önemli bir yardımcıdır.

Mesut ATALAY



e-de bi hat

YALNIZ İNSAN

Sabah kalktığımda kalbimde bir sıztı vardı. Elimi yüzümü yıkamış ve salona gitmiştim. Annem kahvaltı için ekmek almam gerektiğini söyledi. Hava karlıydı ve montumu giyip evden çıktım. Sabahki sıztılın nedeni dertlerini anlatacak bir arkadaşımın olmamasıydı.

Düşünürken markete varmıştım bile. Ekmeği alıp eve dönerken yolun kenarında duran bir köpek gördüm. Önce ekmekten biraz verdim zavallı hayvana sonra yanına oturup yaşadığım bazı sıkıntıları anlatmaya başladım. Anlatacak daha çok şey vardı. Evdekiler ekmek bekliyordu o sebeple konuşmayı yarıda bırakarak hızlı adımlarla eve doğru ilerledim.

Ertesi gün ekmek almaya gönüllü olarak gittim. Ama dertleri paylaştığım köpek ortalıkta yoktu. Yine yalnız kalmıştım. O strada yanımdan birisinin kendi kendine konuştuğunu fark ettim. “Çok yalnızım hiç arkadaşım yok.” dediğini duydum. Dostoyevski'nin şu sözü geldi aklıma: “Ve yine insan yalnızlığı kimsesi olmaması sanmıştı oysaki yalnızlık derdini anlatacağın bir şeyin olmaması idi.” Dostoyevski bu sözü ile tam da beni anlatıyordu. Ekmeği alıp eve dönerken dün köpeğe derdimi anlattığım için kendimi şanslı hissediyordum.



Talha ÇALIK

DONDURMACI

ALİ KEMERCİ

Mevsimlerden yaz, günlerden salı. Ali bu sabah erken kalkmıştı. Çünkü bugün dondurmacı gelecekti, dondurmacıyı kaçırmak istemiyordu. Ali dondurmayı çok ama çok seviyordu. Ali kahvaltısını hemen yapıp sokağa indi ve dondurmacıyı beklemeye başladı. Bir aksilik vardı, dondurmacı bu saate kadar çoktan gelmiş olmalıydı. Ali mahalleden dondurmacıyı bekleyen birkaç arkadaşı ile belki rastlarınız diye sokaklarda dolaşmaya başladılar. Nereye gittilerse dondurmacıyı göremediler.



Haberden iki gün sonra iki adam geldi. Haber işe yaramıştı, Ali hemen adamların yakasına yapışıp onların niçin dondurmaların hepsini alıp bitirdiklerini sordu. Ali çok sinirliydi. Adamlar çocuğun bu haline anlam veremediler. Ortada alınacak bir dondurma olmayınca da bir hayli şaşırdılar. Gazeteci hemen Ali'yi sakinleştirip adamlara ol anlattı. Adamlar birkaç dakika gülmekten konuşamadılar.

Dondurmacı hakkında çok garip bir söylenti dolaşıyordu ortalıkta. Ali hayal kırıklığına uğramıştı. Dondurmacıyı buluruz diye umut etmişti. Ali bu işin peşini bırakmayacaktı. Anlatıldığına göre dondurmacıya birkaç gün önce birileri gelmiş ve bütün dondurmaları satın almıştı. Bu olay birkaç kez tekrarlanmıştı. Bunun üzerine dondurmacının elinde de dondurma kalmadığı için sokağa çıkıp dondurma satamamıştı.

Ali ilk önce dondurmacının evini bulup dondurmacıyla konuşmak istiyordu. Ali mahallenin muhtarından dondurmacının ev adresini bulup onun evine gitti. Zile bastı kimse çıkmadı. Birkaç kere daha bastı yine kimse çıkmayınca geri dönmeye karar verdi.

Dönüş yolunda mahallenin gazetecisine rastladı. Ali'nin aklına bir fikir gelmişti, Ali gazeteciye durdurup ondan yardım istemeye karar verdi, onu durdurup her şeyi anlattı. Gazeteci biraz düşündükten sonra dondurmacıdan dondurma alanları bulmak için bir ilan yayınlamaya karar verdi. İlan, satılık dondurma olduğu ve fiyatta indirim yapılacağı şeklindeydi.

Olayın aslını anlatmaya başladılar. Bu adamlar dondurma dükkânı açmak isteyen kişilerdi. Mahallenin dondurmacısının artık yaşlandığı için dondurmacılığı bırakmak istediğini ve elinde kalan dondurmaları kendilerine sattığını anlattılar. Yaşlı dondurmacı ortalıkta yoktu çünkü tatile çıkmıştı.

Bu haberi öğrendikten sonra Ali adamlara çok mahcup oldu. Adamlardan özür dileyip, kendisini affetmelerini istedi. Daha sonra gazeteciye teşekkür edip evinin yolunu tuttu. Ertesi gün sokaktan çocukların sesi geliyordu. Ali aşağı inip baktığında yeni dondurmacıların dondurma sattığını gördü. Bir dondurma da o alıp ve afiyetle yedi.

E-De Bi Hat

Okul Dergisi

Haziran 2022





E-DE Bİ HAT DERGİSİ

Bugün ben The Godfather'a kendi bakış açımı katacağım ve kitaptan ve filmden edindiğim izlenimleri anlatacağım. Film bilindiği gibi Amerika'daki bir İtalyan mafya ailesinin hikayesini anlatıyor. Don Vito Corleone filmin asıl unsurlarının başında geliyor ve bu efsanevi karakteri Marlon Brando canlandırıyor ve adeta devleşiyor.

Godfather bir düğünle başlar, Sicilya geleneklerine göre bir baba kızının düğününde kendisinden istenilen hiçbir şeyi geri çeviremez. Bu yüzdendir ki o gün herkes Don Vito Corleone'ye ulaşmak için sıraya girmiştir.

Bu sıraya girenlerden en çarpıcı olanı belki de o İtalyan levazımatçısıdır. Bu adam Amerikaya sonradan göçmesine rağmen yasalara saygılı ve iyi bir vatandaş olmak için elinden geleni yapan biridir.

Oysa Amerikan yasaları fakir bir göçmen yerine saygın bir Amerikan ailesine mensup, saygın Amerikalıları kayırıp, hak ettikleri halde cezalandırmayıp, adaleti sağlamamıştır.

İşte bu noktada Godfather nedir? Neden vardır? Gibi sorular ve bu soruların çarpıcı cevapları ortaya çıkıyor ki, bu da Corleone ailesinin asıl gücünü aldığı mekanizma.

Çünkü onlar sadece para karşılığı çalışan serseriler, gangsterler değil. Onlar ailelerini korumak için zirvede kalmaya çalışan geleneksel bir güç.



HERKESİN BİLDİĞİ EFSANE

THE GODFATHER

Sertaç BİNGÜL

Hikayenin çatısı böyle kurulsun da bu filmin asıl konusu bir tek adamdır o da elbette Michael Corleone'dir. En başta konuyla tamamen alakasız görünse de abisi Sonny'nin ölümüyle beraber birden bire sıradaki Don'un kendisi olacağı gerçeğiyle yüzleşmek zorunda kalır.

Diğer aileler uyuşturucu işine girmek isterken Don Vito Corleone aile şerefine masum insanları zehirlemeyi kaldıramayacağını söyleyerek bu işi reddeder ama geleceği uyuşturucuda gören diğer aileler, Vito Corleone'yi öldürmeye çalışarak, uyuşturucu işinde işbirliği sağlamayı umarlar.

İşte burada Michael'in dramı başlar çünkü o aile işleriyle en ufak alakası olmayan iyi bir Amerikan vatandaşı olmak istemektedir. Ömrünü Amerikan ordusunun askerlikle geçirmiş ve şiddeti zerre anlamayacak Amerikalı, öğretmen bir kadına aşık olmuştur.

Bir gün Noel zamanı sevgilisiyle ağaç süsü ve hediye bakarken gazetede babasının vurulduğunu görür ve kim olduğu gerçeğinden daha fazla kaçamayacağını anlar.

Babasının eski gücünü kaybedip emekli olmak istemesi ve Sonny'nin kurşunlanarak öldürülmesi Michael'in hayatını sonsuza kadar değiştirir. İşleri eline almak zorunda kalan Michael artık sonsuza kadar değişmiştir.

Sevgilisinden yani onun için umutlu ve mutlu bir hayatı temsil eden her şeyden ayrılır ve çok geçmeden de ailesine musallat olan bir polis memurunu vurduğu için Sicilya'ya kaçmak zorunda kalır.

Filmde bir sürü can alıcı sahne olsa da bu sahnelerin en başında infaz ve vaftiz sahneleri gelir. Michael kız kardeşinin bebeğinin vaftiz babası olurken ve şeytani reddettiğini söylerken aynı anda bütün diğer ailelerin katliam emri verilmiştir ve ailesinin zarar görmeden yaşayacağı sözü karşısında bir adam intihar ettirilmiştir.

Bütün bu kan, dehşet ve kesin olarak kazanılmış zaferin içinde Michael şeytanın ta kendisi olmuşken pedere şeytani reddettiğini söylemesi sonsuz bir ironidir.

Michael'in katliamları bunlarla da sınırlı kalmayacaktır, Sonny'nin ölümden sorumlu olan eniştesini de gözünü kırpmadan boğduran Michael, kız kardeşinin haykırışları ve hakaretlerine soğukkanlılıkla göğüs gerer.

İşte filmin son sahnesi artık bildiğimiz Michael'in da belki de son sahnesidir.

Karısı Michael'a bu doğru mu diye sorduğunda tek bir kası bile oynamadan, gözlerine baka baka "Hayır" der. "Doğru değil."

Bir kadın ancak bu kadar çaresiz olabilir, sevdiğimiz insanlara sürekli inanmamızın ve sürekli şans vermeye devam ettiğimiz belki de en tehlikeli örneklerinden bu.

Kayı dışarı çıkar ve o sırada Michael'in yanına ailenin diğer adamları gelir. Ve Don Corleone'de Michael'in elini öpmeye başlarlar.

Öyle can alıcı, öyle korkunç bir sahnedir ki, o sahne Amerikan askeri olan, Noel süsü bakan genç, tasasız ve şerefli Michael'in ölümüdür. Kay'ın yüzüne kapanan o kapı kaybedilmişliğin, birini kesin olarak kaybetmenin kendisidir ve Kay'la birlikte bunun ağırlığını saatlerce hissetmeye devam edersiniz.

e- de bi hat

HAZİRAN 2022

SEYDİŞEHİR A İ H L



Güzel Ahlak ve Eğitim ile Bilim

Fatih Sultan Mehmet Han, İstanbul'un fethini henüz sekiz yaşında iken hayal etmeye başladı. Fethin planlamasını, devrin ilk havan topunu ve yine devrinin en büyük ve en gelişmiş silahı olan Şahi topu ise on dört yaşındayken projelendirmiş, planlarını ve çizimlerini yapmaya başlamıştı ve hayallerini henüz on dokuz yaşında iken gerçekleştirmişti.

Harezmi, Fergani, Battânî, Bîrûnî, İbn El-Haysem, Tûsî, Uluğ Bey, Ali Kuşçu, İbn-i Sina, Cabir Bin Hayyân, Zehrâvi, İbn-i Baytâr, Cezerî, Akşemsettin, Mimar Sinan, Piri Reis, Katip Çelebi gibi bilimin evrensel anlamda gelişmesine öncülük ve yüz yıllarca kaynaklık etmiş onlarca bilim insanı yetiştirmiş bir medeniyetin mensubu ve mirasçısıyız.

Söyleşi

Fatih Sultan Mehmet Han'ın torunları olan bugünün çocukları kendilerine sunulacak uygun bir eğitim öğretim ikliminde yarının Koca Sinanları, Katip Çelebileri ve hatta Fatihleri olacaktır.

Bu bağlamda millî, manevi, tarihi ve kültürel mirasına sahip çıkan, medeniyetimizin değerlerini koruyan; aynı zamanda ahlaki ve insani değerleri benimseyen, okuyan, araştıran, düşünen, yorumlayan, sorgulayan, yapıcı, üretken, bilgi ve hikmetin yolunda giden, çağımızın gerektirdiği bilgi ve becerilerle donanmış bireyler yetiştirilmesine katkı sağlamak, her bireyin temel görevi olmalıdır.

Bayram Ali ÇELİK